

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

по направлению подготовки

**53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ПО ВИДАМ)**

Виды программы: сольное исполнительство на фортепиано, ансамблевое исполнительство на фортепиано, концертмейстерское исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на органе, сольное исполнительство на струнных инструментах, ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, сольное исполнительство на духовых инструментах, сольное исполнительство на ударных инструментах, сольное исполнительство на баяне

**Аннотация на рабочую программу практики
«Творческая практика»**

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: основные детерминанты интерпретации; специфику различных исполнительских стилей; значительный классический музыкальный репертуар; музыкальные сочинения ведущих отечественных и зарубежных композиторов; особенности исполнения, характерные для разных художественных стилей; методическую литературу по музыкальному искусству; соотношение типичных форм и их индивидуальных качеств в музыке конкретных композиторов, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации **Код 31 (ПК-6);**

обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального произведения, исторический контекст его создания; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; организацию процесса подготовки, способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте **Код 31 (ПК-7);**

основной концертный репертуар, используемый в широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской работы; специфику различных исполнительских стилей; положения методики исполнительской работы **Код 31 (ПК-8);**

обширный, разнообразный репертуар, включающий произведения разных исторических эпох, стилей и национальных школ; цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; принципы формирования концертного репертуара; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основные детерминанты интерпретации; важнейшие направления развития исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма; традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей разных периодов; основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов; основную литературу, как концертный, так и методический материал; ключевые положения индивидуальных школ различных стран, ключевые положения расшифровки знаков нотации и артикуляции; композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма; организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте **Код 31 (ПК-9);**

широкий концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили; важнейшие направления развития отечественного и зарубежного исполнительского искусства разных эпох; принципы художественно-творческого взаимодействия в процессе проведения концертной деятельности; методы ведения репетиционной и организационной работы; методы работы над обширным концертным репертуаром, стилистические особенности материала, исторический контекст создания сочинения, особенности исполнения; методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни **Код 31 (ПК-10);**

цели и задачи современного исполнительства; специфику различных исполнительских стилей; музыкально-языковые особенности произведений различных эпох; основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и широкой исполнительской практике; способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; организацию процесса

подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте **Код 31 (ПК-11)**;

специфику художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности музыканта, особенности соучастия с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем **Код 31 (ПК-12)**.

УМЕТЬ: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его в сценических условиях на высоком художественном уровне; анализировать и подвергать критическому разбору исполнение музыкальных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание, драматургию музыкального произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру музыкального исполнительства **Код У1 (ПК-6)**;

представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне; представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне **Код У1 (ПК-7)**;

быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа музыкальный материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм; грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию, осуществлять свои художественные замыслы на высоком уровне; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); раскрывать и анализировать художественное содержание музыкального произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать собственное исполнение; планировать процесс подготовки произведения к концерту **Код У1 (ПК-8)**;

самостоятельно выбрать репертуар, осваивать вершины исполнительского репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; обозначать на основе самостоятельного анализа произведения основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; подвергать критическому анализу проделанную работу; совершенствовать профессиональное мастерство **Код У1 (ПК-9)**;

представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующие владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; создавать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представлять её в сценических условиях; совершенствовать специфический для каждого профиля исполнительский арсенал художественно-выразительных средств; осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; анализировать и интерпретировать музыкальное произведение, представлять его исполнение в сценических условиях на высоком художественном уровне; создавать и комментировать тематическую концертную программу **Код У1 (ПК-10)**;

составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; планировать процесс подготовки произведения к концерту, составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре; устанавливать психологический контакт со слушателями во время публичных выступлений; использовать духовно-нравственный потенциал и творческий опыт достижений выдающихся музыкальных деятелей в собственной исполнительской практике **Код У1 (ПК-11)**;

составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою

исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства **Код У1 (ПК-12)**

ВЛАДЕТЬ: основами музыкальной культуры в области академического исполнительства; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; спецификой исполнения музыкальных произведений разных форм; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками грамотного прочтения нотного текста, создающими условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; навыками составления концертных программ; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; осознанием специфики музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности; навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; навыками усвоения исполнительского опыта предшественников и творческого применения его на практике **Код В1 (ПК-6);**

достаточными инструментальными навыками для качественного исполнения сложных произведений; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала; навыками работы с концертным репертуаром, навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности); широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности **Код В1 (ПК-7);**

всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой **Код В1 (ПК-8);**

разнообразным по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям музыкальным репертуаром; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения; навыками работы над произведением; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики; навыками составления концертных программ **Код В1 (ПК-9);**

высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох; значительным исполнительским опытом; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; навыками составления концертных программ с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности; широким арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для ведения концертной деятельности; способами совершенствования полученных ранее навыков исполнительского творчества; опытом исполнительской деятельности, опытом участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях) **Код В1 (ПК-10);**

способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды; широким кругозором, включающим знание сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; навыками постижения закономерностей публичного выступления; навыками планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий **Код В1 (ПК-11);**

навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом **Код В1 (ПК-12).**

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и

образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12).

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	30 з.е.
академические часы	1080 ч.
контактные часы	13 ч.
самостоятельная работа	1067 ч.
Консультации и контроль	10 ч.
Зачет	2 семестр
Экзамен	4 семестр

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 2, Практики, обязательна для освоения весь период обучения. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма аттестации: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу практики

«Педагогическая практика»

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Требования к уровню освоения содержания курса

ЗНАТЬ: принципы современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики высшей школы; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет); методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; различные методы и приемы преподавания; теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении **Код 31 (ПК-1);**

диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач **Код 31 (ПК-2);**

основные документы, регламентирующие развитие инноваций в Российской Федерации, основные признаки инновационности в учебном процессе; современные педагогические технологии творческого обучения музыкантов разных специальностей **Код 31 (ПК-3);**

важнейшие подходы в области современного – зарубежного и отечественного – музыкознания, сферы науки, тесно сопряженной с другими отраслями гуманитарного знания (философией, эстетикой, культурологией, литературоведением); основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания творческих дисциплин и базовую теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу по профилю; название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний **Код 31 (ПК-4);**

обширный педагогический репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования; программы высших учебных заведений; основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа, методы работы над ним, стилистические особенности музыкального материала, исторический контекст создания произведения, особенности исполнения, методы организации самостоятельной работы; специфику педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей, художественных направлений **Код 31 (ПК-5);**

УМЕТЬ: преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность,

инициативу; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем **Код У1 (ПК-1)**;

преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду **Код У1 (ПК-2)**;

разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики; внедрять в практическую педагогическую и исполнительскую деятельность инновационные методы работы, инновационные подходы к реализации учебных программ; создавать творчески и педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу **Код У1 (ПК-3)**;

анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности, определять необходимые выразительные средства, характер исполнительских навыков, осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры; распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении; выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений; применять рациональные методы поиска, отбора и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления **Код У1 (ПК-4)**;

планировать учебный процесс, определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план; составлять учебные программы по различным дисциплинам (модулям); ориентироваться в инновационных педагогических методиках; методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; распределять педагогический репертуар по степени сложности, подбирать репертуар, исходя из поставленных индивидуальных задач **Код У1 (ПК-5)**.

ВЛАДЕТЬ: широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю; объемом теоретических знаний; всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки; методами развития профессиональных исполнительских умений и навыков студента; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте; знаниями в области методики преподавания; принципами, методами и формами проведения урока по творческим дисциплинам, методикой подготовки к уроку; навыками анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; преподаванием творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО **Код В1 (ПК-1)**;

методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики **Код В1 (ПК-2)**;

педагогическими технологиями; навыками внедрения инновационных методик в учебный процесс, навыками преодоления бюрократических преград для внедрения инновационных методик обучения; разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях ВПО и СПО; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня **Код В1 (ПК-3)**;

широкими знаниями в области музыкальной педагогики; комплексом умений и навыков, необходимых

для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками поиска исполнительских решений; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; опытом художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; навыками участия в дискуссиях по вопросам музыкального искусства **Код В1 (ПК-4)**;

значительным опытом исполнительства и обширным, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром высшей школы; навыками педагогической работы над репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов; навыками самостоятельного выбора репертуар, анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений **Код В1 (ПК-5)**.

Ассистент-стажер должен овладеть следующими компетенциями:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

Объем дисциплины и виды учебной работы

З.е.	9 з.е.
академические часы	324 ч.
контактные часы	14 ч.
самостоятельная работа	310 ч.
Консультации и контроль	6 ч.
Зачет	2 семестр
Экзамен	4 семестр

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: Блок 2, Практики, обязательна для освоения весь период обучения. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. Форма аттестации: зачет, экзамен.